IXème salon de la gravure



Gravure : Guy COSNARD

Vendredi 14h>18h | Sam-Dim 10h>19h

Manoir de Kerazan

Loctudy

ENTRÉE GRATUITE

16 > 18 09 2022

MURIEL BERNARD, GUY COSNARD
CHRISTINE DI COSTANZO
EDDY DUMONT, JOSÉ ESPANÕL
ANNE-LAURE HARDOIN
SERGE MARZIN, ERIK SAIGNES
NADEJDA & GILDAS MENIER
PHILIPPE MIGNÉ, BÉA NEVOUX

AVEC LES GRAVURES SUR BOIS ORIGINALES DE 1920 À 1930

Le neuvième salon de la gravure du manoir de Kerazan, à l'occasion encore des Journées Européennes du Patrimoine 2022, expose les travaux de 12 graveurs, hommes et femmes tous présents pendant 3 jours pour rencontrer les amateurs de gravure et parler de leur travail. Seront présentées par ailleurs, issues du prêt généreux d'un collectionneur particulier, un peu plus de 40 estampes extraites de l' « Imagier » de la Société de la Gravure sur Bois Originale (S.G.B.O), représentatives de 10 ans du renouveau de la gravure sur bois en France dans les années 20 du siècle précédent.

Brigitte Renedo, Administrateur du manoir de Kerazan

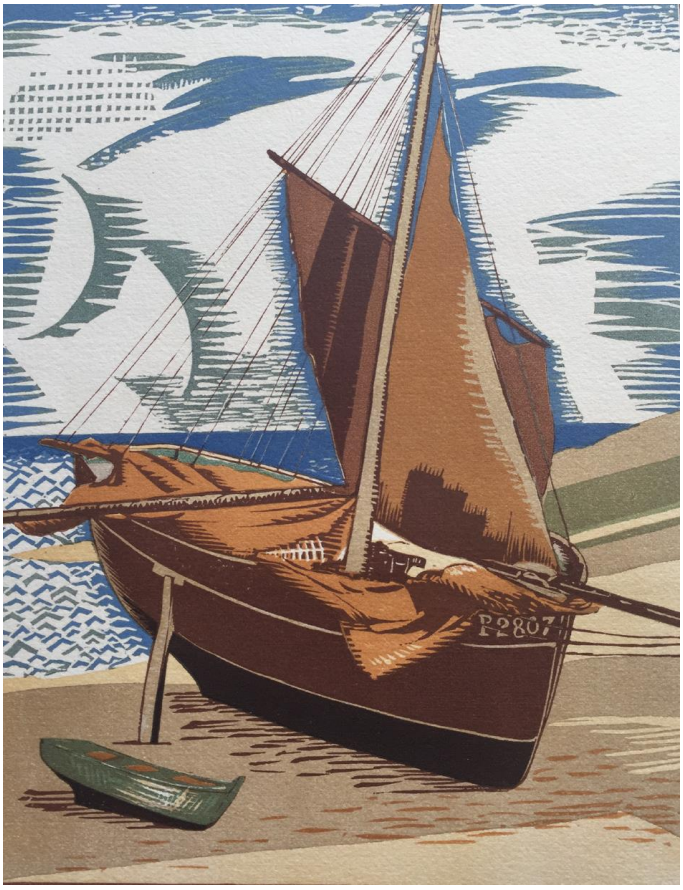
Le salon de la gravure de Kerazan va connaître sa neuvième édition. Cette reconduction est le résultat du succès grandissant de cette manifestation, rare en Bretagne sur cet art aux multiples techniques, et qui est désormais inscrite dans la vie culturelle de la Région. Le choix éclairé de leurs invités par les artistes organisateurs est un plaisir renouvelé chaque année, pour le public qu'il soit amateur conquis, ou en découverte.
Ainsi les Amis de Kerazan ont à coeur de soutenir et d'accompagner une nouvelle fois ce salon qu'ils ont initié, pour l'aider à accroitre sa notoriété.

Colette Aymer, Présidente de l'association Amis de Kerazan

La Société de la Gravure sur Bois Originale (1911-1935)

Alors qu'à la fin du 19ème siècle, la gravure sur bois s'était éloignée de la créativité artistique pour devenir un moyen de reproduction de dessins exécutés par d'autres, les graveurs Auguste Lepère, Pierre Gusman, Jacques Beltrand, Jean Emile Laboureur et Paul Emile Colin fondent en 1911 la Société de la Gravure sur Bois Originale (S.G.B.O), pour promouvoir et encourager la gravure sur bois originale, c'est-à-dire dessinée et gravée sur bois de la main même de l'artiste.
Pour cela la SGBO agit sur trois plans : le livre, l'estampe indépendante et les expositions.
Dans le domaine de l'estampe indépendante, la société publie chaque année de 1920 à 1929 « L'Imagier », recueil de 12 estampes de même taille frappées du timbre sec de la société. En 1929, un dernier « Album » de 24 gravures de même format clôture la série.
Ce sont un peu plus de 40 estampes, extraites de cet « Imagier », représentatives de 10 ans du renouveau de la gravure sur bois en France, qui sont cette année présentées au 9ème salon de Kerazan.

JB



Muriel Bernard

Les estampes de Muriel Bernard racontent une histoire d'encre et de papiers. Jeu de grains, transparences colorées, fragments découpés viennent jouer avec la profondeur du noir et la subtilité des gris.
Les procédés de gravure mis en oeuvre au départ sont assez classiques. Après avoir dessiné son sujet, Muriel Bernard utilise l'eau forte et plus particulièrement l'aquatinte pour mordre la plaque de cuivre. C'est au moment de l'encrage et du tirage que la couleur apparait. Quelques contre-collages colorés viennent parfois animer les lignes, comme autant de lavis superposés.
Le trait d'eau-forte se marie alors à de fins papiers teintés ou peints, à des timbres ou à des fragments de lettres anciennes, comme autant de clins d'œil au temps passé.
« Ce sont des petits trésors un peu surannés, auxquels je suis très attachée, qui témoignent d'une époque révolue où l'on écrivait. C'est une façon pour moi d'en prolonger la beauté et d'en garder la trace. »
Elle vit et travaille aujourd'hui à Vannes où elle se consacre entièrement à son oeuvre... partagée entre peinture et gravure...



Guy Cosnard

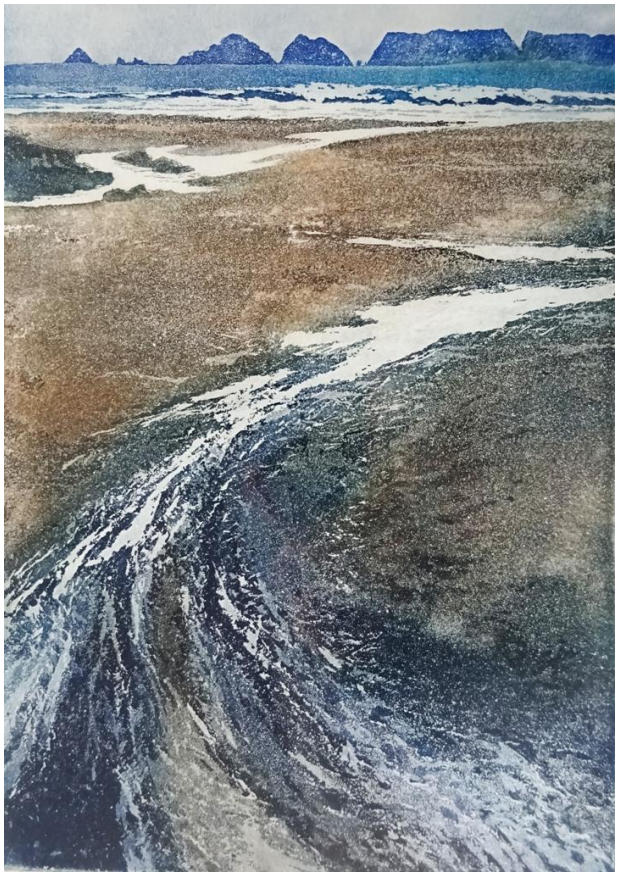
Vit et grave en Bretagne. Des images de la neuroradiologie, son activité initiale, à la gravure son second métier, il n'y avait qu'un pas, franchi dans les années 2000, à Bruxelles avec des cours du soir à l'académie des Beaux-Arts de Woluwé Saint-Pierre dont il est diplômé. Il grave dans son atelier depuis l'installation de sa presse en 2011. Il travaille la gravure en taille d'épargne par linogravure et en particulier avec la technique dite du lino perdu. A partir d'un thème, il réalise de petites séries avec en général une dizaine de tirages. Il utilise parfois une technique mixte de gravure sur du papier marouflé. Il a gravé des séries sur « la ville », « les ports », « le jour et la nuit », « les fenêtres », « les marches et échelles», « balises, vagues et goélands », « univers, zodiaque et galaxies », « pêches bretonnes »…

Ses gravures sont les témoins graphiques de ses émotions.
Il expose dans son atelier au 1venelle Lahire à Loctudy en Finistère.



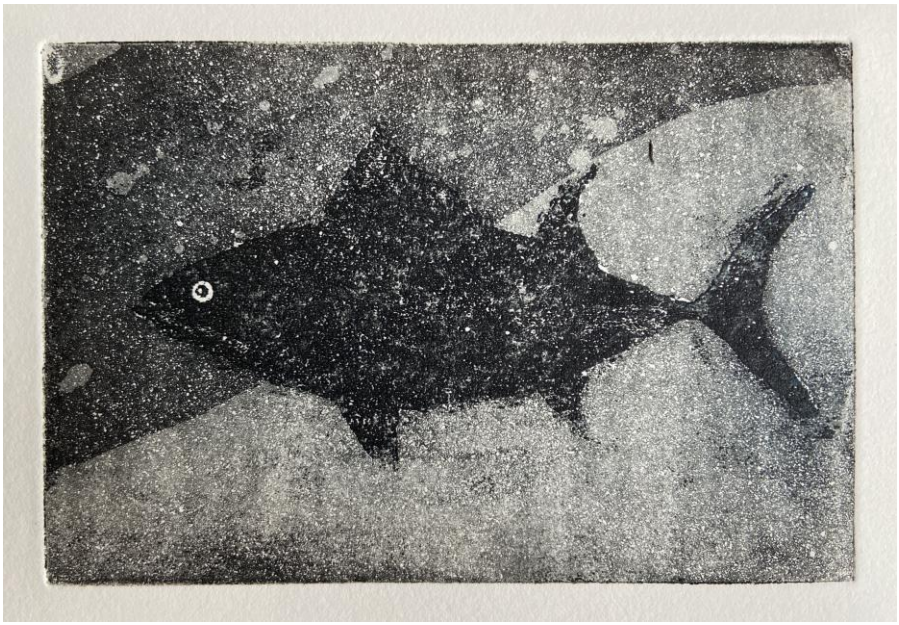
Christine di Costanzo

De mon atelier, il m'est possible de voir la mer. Invitation à m'imprégner des ambiances changeantes de notre littoral de Bretagne Sud, vers Guidel Plage, et de m'aventurer bien au-delà sur les sentiers des douaniers… Envie de partager ma passion pour les paysages côtiers de Bretagne, que j'affectionne tant. Après mon parcours d'artiste peintre aquarelliste, puis pastelliste, la providence m'a conduite vers la gravure, histoire de revenir aux sources de mon attirance pour le dessin ?
Ma curiosité artistique est comblée : alliance de création picturale et du travail manuel des matrices. Sentiment de satisfaction, ou pas… de surprises colorées, ou pas… une autre vision du paysage, certainement.
L'étonnement est toujours au rendez-vous lors du tirage de l'estampe ! C'est la règle du jeu et cela me plait.



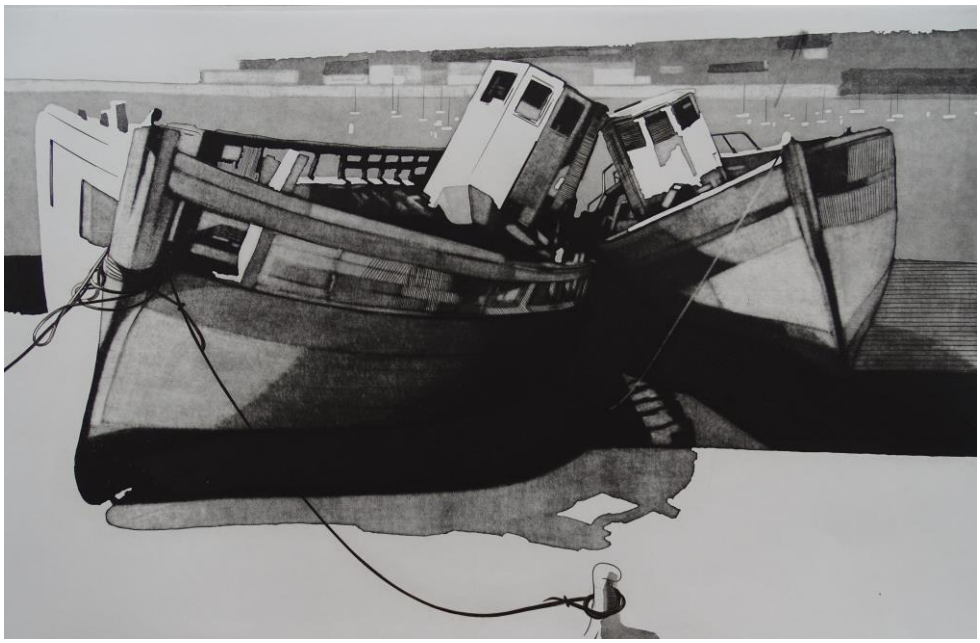
Eddy Dumont

Eddy Dumont, artiste graveur/héliograveur. Après avoir eu la gestion de l'atelier estampe des beaux-arts de Rouen, j'ai décidé d'ouvrir mon propre atelier ici, dans le Finistère, à Loctudy (atelier OBRAZ). Ce changement de région marque un véritable tournant dans mon travail, grâce à de nouvelles rencontres et à ce superbe environnement. Un vrai bol d'air frais est rentré dans l'atelier. La gravure taille-douce m'apporte un sentiment de liberté, j'aime le côté « recherche de techniques » pour finaliser des idées parfois difficile à mettre en oeuvre, et c'est justement ce qui est le plus intéressant, la recherche, les essais, les échecs, tout ça est essentiel dans mes gravures et mon travail artistique dans son ensemble. Je grave ce qui m'entoure, je m'inspire de mon quotidien, et avec tous ces ingrédients. Je crée des gravures sur cuivre ou Plexiglass, cette technique ouvre une grande palette de création : d'un motif pur minimaliste à la reproduction de détails infinis.



José Espanol

Installé dans le sud Essonne, à Boissy Sous Saint Yon depuis 1988, j'y ai construit mon atelier.
Bien que pratiquant également la peinture et la sculpture, la gravure aura toujours une place privilégiée. Discipline exigeante et un peu mystérieuse, mettant en œuvre plusieurs éléments différents et complémentaires ; la collaboration du graveur avec le cuivre, l'encre, l'essuyage et le papier, pour parvenir a cette sensation très particulière lorsque, après le passage sous la presse, je découvre pour la première fois l'épreuve…
J'ai enseigné la gravure avec beaucoup de plaisir au département Beaux-Arts de l'Ecole Polytechnique pendant 20 ans, n'arrêtant que pour changer d'atelier et enseigner la peinture et actuellement la sculpture dans cette même Ecole.



Anne Laure Hardoin

Née en 1973, baignée déjà toute petite dans un environnement d'effluves d'encres et de presses typo/offset dans l'imprimerie de son papa. A l'extérieur, le parfum iodé des rivages finistériens, et le chant du ressac des vagues de Cornouaille. Un univers qui l'inspirera toujours des années plus tard …

Depuis 1996, les arts plastiques l'accompagnent. C'est Béa Nevoux qui l'invite à rejoindre l'univers de la gravure en 2007 au sein de l'Atelier Brito de Pipriac (35), laissant libre court à son imagination, à l'expression artistique spontanée, en appui sur de précieux conseils techniques. Elle s'oriente immédiatement vers la technique de la taille douce et l'aquatinte, version monochrome, technique fascinante dans la révélation des lumières et des contrastes, tout en nuances.

L'eau, la Bretagne, plus particulièrement le Finistère et ses paysages côtiers, constituent son inspiration.



Serge Marzin

Serge MARZIN, artiste graveur et taille-doucier, vit et travaille en Bretagne à Saint Pol de Léon dans le Finistère. Quand Serge MARZIN parle de son travail, c'est d'abord le coeur qui s'exprime. Les mots ont leur importance car le métier de graveur rejoint aussi celui du poète. Ses oeuvres parfois en couleurs, expriment toute la sensibilité et l'émerveillement de l'homme face à la nature et au monde. Son parcours est couronné de nombreuses récompenses et distinctions dans de prestigieux salons et expositions. Guy Pensa.

Serge Marzin évolue dans le domaine de l'estampe avec une production au burin de plus de 80% dans les techniques de la gravure taille-douce et la gravure en taille d'épargne sur bois debout ; dans l'univers du livre d'artiste et du livre pauvre, dans le monotype et l'aquarelle en extérieur.

Ce territoire vierge s'offre à l'écrit comme une caresse. Cette confidence estampée deviendra le paysage mental de notre inconscient. L'empreinte d'une trace sans volonté d'exprimer, ni de plaire. Cette aventure abstraite de l'être m'intéresse. Une réalité aux multiples calligraphies qui oscille dans le jeu du clair-obscur, entre ombres et lumières. Ce rapport sacré que je lie à l'éternel. La beauté de l'écrit couchée ou griffée, imprime les marques de la vie, de naissance et de mort, dans ses élans ou ses retenues. Car l'écriture se dessine et dessine celui qui l'écrit. Cette nature mystique de la création prend naissance dans l'entre-deux entre parole et silence. Ce que dit le trait s'inscrit par les mouvements du corps.



"Dans le fouillis végétal..."
Gravure taille-douce, technique du burin sur cuivre, dimensions de la matrice 50 x 40 cm, imprimée selon la technique du japon appliqué (rehaussé au préalable), février 2022.

Gildas Menier
Gildas Ménier élève ses plaques de cuivre dans son petit atelier de Vannes.
Elles sont bercées avec patience, soignées et brunies jusqu'à ce qu'elles révèlent enfin leur histoire.



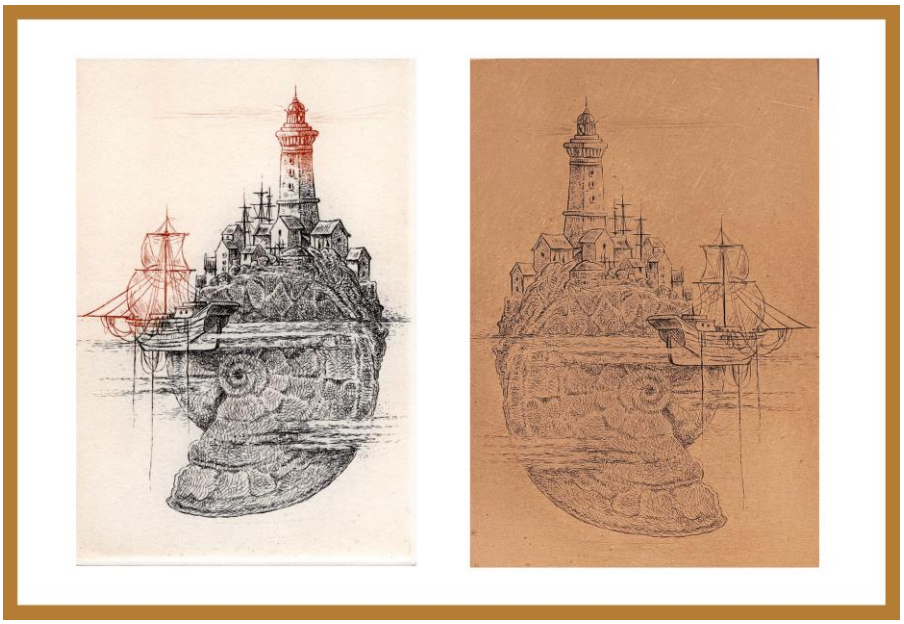
Nadejda Menier
« Pour moi, à qui il importe par-dessus tout que, dans tous les arts, ce ne soit pas l'apparence qui décide de leurs « effets » (le soi-disant « beau ») mais bien la cause la plus profonde et la plus intérieure, l'être enfoui qui suscite cette apparence, laquelle n'a nullement à être immédiatement perceptible comme beauté.»

Rainer Maria Rilke



Philippe Migné

"Alors qu'il commence à dessiner dans la ville des mariniers, croquant avec délice les traits du vieux Conflans, Philippe Migné choisit de lever l'ancre, se laisse glisser parmi les confluences pour s'installer en Bretagne. Ce dépaysement donne à son travail un nouveau souffle, ses gravures trouvent, dans les inspirations maritimes, une nouvelle respiration. Le jour s'y lève autrement et dans des ciels qui s'épurent, l'immense prend place, avec délicatesse et discrétion dans le sourd mouvement de nos lenteurs quotidiennes. Depuis Philippe Migné disperse des paysages insulaires dans les fossiles, ces coquillages abîmés dans les abysses du temps passés. Il invente aux ruines et aux épaves de douces évasions. Il éveille de mystérieuses présences, des solitudes apaisées en ballades invisibles parmi les pierres où la nature reprend ses droits. A ses gardiens de phares qu'on a vu doucement disparaître, Philippe Migné confie des cités abandonnées. "



Malvina.

Béa Nevoux

Habite la Bretagne avec bonheur !
Gravures taille-douce sur cuivre. Impressions imaginées.
Bestiaire aux humeurs humoristiquement humaines.
Mais aussi, Livres d'artistes où ses gravures & ses mots plongent avec force le regard dans l'océan de nos émois, avec une densité poétique énigmatique et lumineuse.

Apprentissage de la gravure aux Beaux-Arts de Saint Brieuc.
Etudes en Arts Plastiques à Paris 1 et Rennes 2.
Formation Design Graphique au GRETA de Vannes.
Anime l'Atelier de Gravure Jan Brito à Pipriac.



Erik Saignes
J’ai toujours été préoccupé par l'idée de garder une trace de ce que je fais...et quoi de mieux que de graver une matrice et de l'imprimer en multiples paradoxalement originaux à chaque tirage. Aujourd'hui, graver constitue plus qu'un métier, mais un art de vivre qui repose sur une morale dont les règles sont imposées par ce travail, ou le mental est intimement mêlé au manuel. Je cultive cet art pour moi majeur ou la lenteur est un incontournable, un acte quasi "révolutionnaire" à une époque où tout doit être vitesse... Je me plais à dire qu'à l'époque du numérique, j'en suis toujours à Gutenberg... et cela dure depuis 38 ans....



Muriel Bernard 9 rue Pierre Roland Giot 56000 VANNES 0290992514 ou 0612107519
murielbernard56@sfr.fr Site internet : murielbernard.com SIRET : 390 605 038 00053

Guy Cosnard 1 venelle Lahire 29750 Loctudy 06 86 62 92 69 guy.cosnard@yahoo.fr
www.guycosnard.wordpress.com FB : Guy Cosnard Instagram: cosnard 29 SIRET 80856804200028

Christine Di Costanzo 1 rue Villeneuve Troloch 56520 GUIDEL 07 83 75 60 04 cdicos56@gmail.com
Page Facebook : Christine Di Costanzo Graveur aquafortiste taille-doucier SIRET 402 480 073 00020

Eddy Dumont 20 rue des mesanges 29750 loctudy 0627638441 atelierobraz@gmail.com
instagram/facebook : atelier obraz SIRET : 513 815 373 00024

José Espanõl 16, rue des Sablon 91790 Boissy sous St Yon 06 60 54 93 25
jose.espanol@orange.fr Site « José ESPANOL Artiste SIRET 427 827 886 000

Anne-Laure Hardoin 19, rue Gabriel Germain 35000 Rennes 06 03 80 14 13
ahardoin@hotmail.com SIRET 91155392300010.

Serge Marzin 52, rue de Plouescat 29250 Saint Pol de Léon 06 37 75 40 37 serge.marzin@gmail.com
http://buriniste29.blogspot.fr SIRET 45399215800015

Gildas Menier 49 rue FR de Chateaubriand 56000 Vannes 06 25 13 16 03
gildas.menier@univ-ubs.fr http://gildas.mezzotint.fr SIRET 838 999 191 00011

Nadejda Menier 211 rue Loch St Per 29760 Penmarc'h 02 98 58 68 01 nadejda.menier@gmail.com
SIRET 495098477 00013

Philippe Migné Galerie : Passage des arcades 22, place Gambetta 29 120 Pont-L'abbé 06 16 41 90 15
philippemigne29@laposte.net www.philippemigne.com SIRET 490 923 695 000 38

Béa Nevoux 17 rue Eur Resien 56450 Saint Armel 06 82 70 6 1 09 bea.nevoux@bleu-nuit.fr
https://www.beanevoux.fr/ SIRET 482317559000011

Erik Saignes 1 impasse Saint Quémeau 22300 Trédez Locquémeau 06 74 70 86 77
erik.saignes63@gmail.com www.eriksaignes.fr SIRET : 389 959 412 000 47